„Palanga-95" – kitų metų šventės įžanga

Tamara ZAICEVA

Vakar Palangos Vasaros estradoje baigėsi dvidešimt ketvirtasis populiariosios muzikos festivalis „Palanga-95". Praleisti keturis vakarus kartu su festivaliu panoro beveik trys tukstančiai atostogaujančiųjų kurorte ir nuo įtempto vasaros darbo atitrūkusių palangiškių.

Pasak vieno iš nuolatinių festivalio rengėjų – valstybinės koncertinės organizacijos „Tonas" direktoriaus Algimanto Eremino, šio vasaros sezono „Palanga" – tai ateinančių metų festivalio, neturinčio analogo visoje šalyje, dvidešimt penkerių metų jubiliejaus šventės įžanga. Būtent todėl dvidešimt ketvirtasis populiariosios muzikos festivalis buvo pradėtas savotišku eksperimentu – Vilniaus, Kauno, Klaipėdos teatrų aktorių surengtu „ikifestivaliniu šurmuliu" su mitingu paminklui „Tautos didvyriui" atidengti ir šalies aktorių žvaigždyno trijų dalių koncertu „Niekas nenorėjo...".

Muzika daugelio skoniui

Nors, A.Eremino nuomone, populiariosios muzikos festivalis „Palanga" iš dabar gausiai rengiamų festivalių išsiskiria ne tik savo ilgaamžiškumu ir profesionalumu, bet ir tuo, kad jis daugiau skirtas vyresnės kartos klausytojui. Tokio „Palangos" atidarymo vakaro Vasaros estradoje, ko gero, neregėjo net didesnę patirtį turintys žiūrovai.

Savo programas parodė Jaunimo teatro „Namų muzikavimo" grupė, Šiaulių dramos teatro „Kakava", Kauno dramos teatro „Briliantinas", „Keistuolių teatras", jaunųjų scenos žvaigždžių ansamblis „Alyvos". Operos ir baleto teatro solistas Vladimiras Prudnikovas pasiūlė pasiklausyti jo atliekamų rokenrolų. Salėje vaikštinėjo Juozas Budraitis ir Regimantas Adomaitis. Jų ir kitų garsenybių vardais buvo pavadintos ir geriausios pirmųjų eilių vietos,

Nukelta į 3 p.

Lietuvos rytas 1995 m. rugpjūčio 9 d.

1995 – M.K.Čiurlionio sukakties metai

Gediminas ŽILINSKAS

Rugpjūčio 3 d. Kultūros ministerijoje įvyko vakaras, pradėjęs renginių, skirtų M.K.Čiurlionio gimimo 120-osioms metinėms, ciklą. Eiles iš 1967 m. Čikagoje išleistos poetinių susitikimų su Čiurlioniu knygos „Sonatos ir fugos" skaitė poetas Kazys Bradūnas; pianistė Aldona Dvarionaitė skambino M.K.Čiurlionio kūrinius, įkvėpusius poetą.

K.Bradūnas ir A.Dvarionaitė.
G.Žilinsko nuotr.

Pasak M.K.Čiurlionio jubiliejaus komiteto vadovo Romualdo Kondroto, Čiurlionio kūrybai skirti renginiai vyks iki pat Naujųjų metų ne tik Lietuvoje, bet ir daugelyje užsienio šalių. Jų kulminacija bus M.K.Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkursas, vyksiantis Vilniuje rugsėjo 22–spalio 3 d. Dalyvauti šiame konkurse jau pareiškė norą 59 pianistai ir 28 vargonininkai iš 19 šalių. Pianistai gros Nacionalinėje filharmonijoje (konkurso baigiamajame koncerte spalio 7 d. dalyvaus Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, diriguojamas J.Domarko), vargonininkai – Mažojoje baroko salėje, Šv. Kazimiero bažnyčioje ir Arkikatedroje. Muzikantus vertins 24 specialistų žiuri, vadovaujama pianisto Danielio Pollacko (JAV) ir vargonininko Ludgero Lohmano (Vokietija).

R.Kondrotas pabrėžė, kad oficialiame jubiliejaus minėjime rugsėjo 22 d. Operos ir baleto teatre skambės dar nė karto iki šiol neatlikta M.K.Čiurlionio uvertiūra „Kęstutis". Ją gros Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras, vadovaujamas G.Rinkevičiaus.

Lietuvos rytas 1995 m. rugp. 11 d.